2750

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

CUADROS DISOLVENTES

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO-FANTÁSTICO INVEROSÍMIL

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

en prosa y verso, original de

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

música del maestro

MANUEL NIETO

TERCERA EDICIÓN

MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.°

1897

17

CUADROS DISOLVENTES

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad intelectual.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la galería lírico-dramática titulada EL TEATRO, de D. FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos la empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

CUADROS DISOLVENTES

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO-FANTÁSTICO INVEROSÍMIL

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

en prosa y verso, original de

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

música del maestro

MANUEL NIETO

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO la noche del 3 de Junio de 1896

TERCERA EDICIÓN

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1897

Á NUESTROS QUERIDOS AMIGOS

LOS SEÑORES

Don Eduardo López Alfonso

Y

Don Angel Laguna

En prueba de afecto,

Los Autores

Sr. D. Bonifacio Pinedo:

NUESTRO QUERIDO AMIGO: *Faltaríamos á un deber de justicia si no consignáramos en esta página de los* Cuadros Disolventes *nuestro agradecimiento por la artística dirección que les diste y nuestro aplauso más sincero por la acertada interpretación de los tipos que desempeñaste.*

Como director de escena te suplicamos des las gracias más expresivas en nuestro nombre á toda la compañía que con su acierto y buena voluntad tanto contribuyeron al éxito obtenido.

Siempre tuyos,

Perrín y Palacios

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

UN EMPRESARIO EN LAS NUBES

EL BUEN GUSTO	Srta. Pretel.
LA NOVEDAD	Sra. Cubas.
UN EMPRESARIO	Sr. Lasantas.
MAESTRO DE ESCUELA	Pinedo.
UN ALCALDE	Royo.
EL HIJO DE UN BOTICARIO	Asensio.
UN VALENCIANO	León.
UN ARAGONÉS	Soriano.

[Telón corto de nubes, á gusto del pintor. Es de noche.—Preludio

ESCENA PRIMERA

UN EMPRESARIO

¡Me tienen vuelto el juicio
las tiples con sus contratos!
¡Qué exigencias! ¡Qué pedir!
El presupuesto de gastos
es enorme. Los artistas
cada vez están más altos
y piden un dineral,
y por eso á contratarlos,
pues, me he subido á las nubes
á ver si nos arreglamos.
¿Por qué he sido yo valiente?

673419

¿por qué me tentó el diablo
y vine de Buenos Aires
para meterme á empresario?
Pero ya no hay más remedio,
hay que salir del atranco.
La formación está hecha,
con obras nuevas contamos;
pero yo no sé por qué
pienso que nos falta algo.
Yo quisiera *Novedad*
y *Buen Gusto* en el trabajo,
algo, en fin, que á los morenos
les trajese á mi teatro.
¿Qué haré yo?

(Música en la orquesta. Las nubes empiezan á iluminarse, desde la concha del apuntador, con un foco de luz electrica.)

Pero, ¿qué es esto?
¡Las nubes se iluminaron!...
¡Dios mío! ¿Será algún bólido
que á estallar va en el espacio
y tronaremos aqui
antes de haber empezado?

ESCENA II

DICHO, LA NOVEDAD, traje de capricho y de lujo por la primera derecha, y por la primera izquierda EL BUEN GUSTO, traje también de capricho, y ambas con diademas de luz eléctrica en la cabeza, en el pecho, etc., etc. Claro completo

Música

EMP. (Reparando en las dos.)
¡Qué bonitas! ¡Qué elegantes!
Estas dos, ¿quiénes serán?
EL B. G. El Buen Gusto á mí me llaman.
LA NOV. Y yo soy la Novedad.
LAS DOS Por el mundo juntas
marchamos las dos
y el que nos invoca
sale vencedor.
No temas y lucha,

lucha con valor,
que aquí te brindámos
nuestra protección.

EMP. ¡Muchas gracias al Buen Gusto!
¡Gracias á La Novedad!
Las ofrezco una contrata
si se quieren contratar.

EL B. G. (Apoyándose en el hombro del Empresario.)
¿Dime, con el Coro
qué piensas hacer?

EMP. Con el de señoras
me preguntas, ¿eh?
Pues vestirlas, como
cuando hace calor.
La libre enseñanza
hoy es de rigor.

LA NOV. (El mismo juego.)
Eso no es muy nuevo,
pero bien está.

EMP. Eso siempre tiene
mucha novedad.

EL B. G. ¿De las tiples, qué has pensado?

LA NOV. ¿Qué pensaste, vamos, dí?

EMP. Que es cuestión muy delicada,
y hay que andar con balancín.

EL B. G. Debes tener una
que vista de hombre,
que monte á caballo,
que fume también.
Que cante y que baile,
que tenga trapío,
y dos *pataitas*
á tiempo se dé.
Y que envuelta en el mantón,
y marcando el paso así,
griten todos: ¡Viva España!
cuando la vean salir.

EMP. ¡Ya la tengo! ¡Ya la tengo!
Y barbiana de verdad.
¡Cuántas penas á los hombres
la chiquilla va á quitar!

LA NOV. Debes tener otra
bonita y sensible,
que cante romanzas

con tierna expresión.
Que ponga los ojos
en blanco y se lleve
las manos cruzadas
hacia esta región. (Al pecho.)
Y que diga con afán:
«loca estoy de amor por tí,»
y haga al fin de la romanza:
«¡Ah, ah, ah, ah, ah, sí!» (Haciendo escalas.)

EMP. ¡Muy bien está,
muy bien está!
Voy á ganar
un dineral.

BUEN GUSTO	LA NOVEDAD
Una que cante	Una que cante
con gracia y tal,	con tierno afán.
que mueva el cuerpo	y no haga nada
con mucha sal;	más que cantar;
y con su hermosa	y con su hermoso
cara de sol,	raudal de voz,
les dé á los hombres	sostenga un día
la desazón.	un calderón.

LOS TRES Con buen gusto y novedad
en la Empresa { ha / he } de vencer,
y la gente acudirá
y el negocio irá muy bien.
Adelante, con valor,
mucha gracia y mucho *sic*,
mucho talco y relumbrón
y el negocio es { para mí. / para tí.

Hablado

EMP. Ayudándome las dos,
ganaré como empresario.
EL B. G. No lo dudes.
LA NOV. Es un hecho.
EL B. G. Ven y vamos al Palacio
del repertorio, y allí
podrás escoger trabajo,

porque hay para todos gustos.
Novedad, vamos andando.
(Vanse primera izquierda y primera derecha.)

EMP. Y yo detrás de las dos,
y á ver qué negocio hago.

ESCENA III

Al hacer el mutis EL EMPRESARIO detrás de La Novedad y El Buen Gusto, le detienen UN ALCALDE, UN MAESTRO DE ESCUELA y UN HIJO DE UN BOTICARIO; tipos los tres exagerados de pueblo

ALC. ¡Caballero!

MAEST. ¡Caballero!

H. DEL B. ¡Caballero!

EMP. Señores, ¿qué desean ustedes?... Tengo prisa y...

ALC. Hemos *sabío* que es usté un empresario que va á abrir un teatro.

EMP. Cierto.

ALC Y nos hemos *reunío* en *sisión* permanente *tóos* los alcaldes de *tóos* los pueblos de Castilla la Nueva y la Vieja...

MAEST. Y todos los maestros de ambas Castillas.

H. DEL B. Y todos los hijos de los boticarios de ambas.

ALC Y hemos *decidío*...

MAEST. Y hemos acordado...

H. DEL B. Y nos ha dado la gana de disponer...

ALC. Lo siguiente...

MAEST. Dos puntos.

H. DEL B. Que...

ALC. Tú te callas cuando habla la *autoriá*. Que en vista del uso y abuso que en eso que llaman género chico, han hecho los autores de nuestros tipos *respetivos*, prohibimos la exhibibición de los mismos en las tablas, de hoy en adelante.

MAEST. Sí, señor. Prohibido terminantemente. (Pausa.) Es cierto, ciertísimo, desgraciadamente, que el Gobierno no nos paga y que nosotros no usamos el aparato digestivo para nada.

Que por medio cabrito asado somos capaces de todo. De meter chismes, de sacar bancos, de cantar, de bailar, de bostezar, de jugarle una mala pasada al Preste Juan de las Indias. ¿Pero no es una vergüenza que nos saquen á la vergüenza y que seamos el hazme reir de los públicos, nosotros, que lo enseñamos todo, hasta los codos?

H. DEL B. ¿Pues y nosotros los hijos de los boticarios? ¿Somos todos memos? No, señor. Digo, me parece. Y, sin embargo, en casi todas las obras nos quitan la novia, nos dan un baño, nos dejan á dormir al sereno, nos pegan un tiro en cualquier parte, nos pegan una paliza al final de la obra... ¿Qué es esto? ¿Qué confianzas son estas?

ALC. *Pus*, ¿y á nosotros los *arcardes?* Las primeras *autoriaes*, que nos sacan á la intemperie pública, diciendo siempre desatinos, como si no tuviéramos *deslustración* bastante... ¡Vaya, esto se ha *acabao!* Y ya sabe usté lo que hemos *acordao*, y se ha *terminao*.

EMP. Pero, hombre...

ALC. *¡Ná!*

MAEST. ¡Que nó!

H. DEL B. ¡Cá!

EMP. Pero, ¿qué van á escribir los autores?

ALC. Que escriban á su familia.

MAEST. O que nos saquen á escena alguna vez gordos, coloradotes, satisfechos, hartos...

EMP. Hombre, eso resultaría inverosímil.

MAEST. Tiene usté razón.

ALC. Ni una palabra más. Queda prohibida en absoluto nuestra exhibición. Al pueblo, que ya hemos concluído nuestra comisión.

MAEST. Vamos.

H. DEL B. Vamos.

ALC. Silvestre Cebada..

MAEST Canuto Delgado...

H. DEL B. Pepito Linaza...

LOS TRES Servidores de usted... (Medio mutis.) ¡Ah!... ¡Y que *coste!* (Vanse izquierda.)

ESCENA IV

EL EMPRESARIO; á poco UN VALENCIANO; al mutis de este, UN ARAGONÉS. El Valenciano, con manta y por la primera derecha. El Aragonés, con alforjas y vara, primera derecha también

EMP. Tienen muchísima razón. Pero, ¿qué le voy
á hacer? Si por todas partes llueven obras
de paletos... Yo tengo que representar las
obras que me traigan.

VAL. (Acento.)
Para ganar el dinero...
la decoración, la huerta,
dos barracas, una mula,
un *chiquet* y una *chiqueta*
que tienen amores, y otro
que anda á ver si algo pesca.
Un coro de *Llabraoras*,
la parranda, una paella
hecha á la vista del público
en el centro de la escena ..
Mucha luz, mucho color,
mucho baile, mucha fiesta,
un bonito desenlace
y la gente tan contenta...
Esto es lo que priva hoy
y lo que da las pesetas. (Vase izquierda.)

ARAG. *Pa cuadricos* de color
las costumbres de mi tierra;
y *pa* música... la jota,
la jotica aragonesa. (Vase izquierda.)

EMP. Que haga cuadros de color
esos dos me recomiendan.
Sí, señor, por ahí va el gusto,
y lo tendré muy en cuenta.
Pero á ver el repertorio,
que ya hace rato que esperan
La Novedad y El Buen Gusto,
y marchar quiero con ellas. (Vase derecha.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

EL PALACIO DEL REPERTORIO

MISS HELYETT	Srta. Pretel.
EL TAMBOR DE GRANADEROS	Córdoba.
COLÁS *(El Monaguillo)*	Sra. García de Pinedo
LA TENIENTA	Cubas.
LA REVISTA	Srta. Delage.
SUSANA	Soler.
LUCÍA	Astort.
EULOGIA	Sra. Sabater.
LÁ TIPLE	Srta. Monet.
LA MANUELA	Sra. Herranz.
CHULA 1.ª	Niña Valdés.
IDEM 2.ª	Vivero.
IDEM 3.ª	Capistrós.
GUÍA 1.ª	Srta. Hidalgo.
IDEM 2.ª	Catalán.
SEÑORA 1.ª	Java.
IDEM 2.ª	Marín.
UN EMPRESARIO	Sr. Lasantas
UN ASISTENTE	Pinedo.
PAREJO	Royo.
JULIÁN	Soucase.
UN TENOR	Navarro.
MARTÍNEZ *(Murguista)*	Arjona.
PASTOR PROTESTANTE	Arana.
SACRISTÁN	Andrés.
MELINDRES	Galindo.
BENITO	Peco.
FRAILE 1.º	Frías.
IDEM 2.º	Dorado.
TOLEDO	Niño Del Valle.
TRUBIA	Salazar.
ALBACETE	Andreu.
SACRISTÁN 1.º	Garafulla.
IDEM 2.º	Martínez.
IDEM 3.º	Coti.
IDEM 4.º	Alvarez.
RATA 1.º	García (E.).
IDEM 2.º	Iñigo.
IDEM 3.º	Andreu (J.).
GUARDIA 1.º	Bautista.
IDEM 2.º	Fernández.
EM 3.º	García (P.).

Gran decoración á todo foro. Palacio fantástico representando el templo del repertorio, iluminado convenientemente con grandes focos eléctricos. En tercero y cuarto término fondo, gran practicable con escalinata. Este practicable tendrá tres grandes arcadas separadas entre sí por grandes columnas adornadas con trofeos, banderas y globos de luz, etc., etc. Banderas y gallardetes y escudos adornando toda la decoración. El techo del palacio adornado con oriflamas de los colores nacionales, y en cada oriflama el nombre de un autor y de un músico contemporáneo. Atributos en la decoración convenientemente distribuídos. En los escudos, nombres de zarzuelas del moderno repertorio, guardando relación, los títulos de ellas, con el cuadro plástico que se forma. Practicables con escalinata pequeña para utilizarlos en los grupos que se formen Es de noche.

ESCENA PRIMERA

Después del pequeño preludio en la orquesta, que servirá para poder formar los cuadros convenientemente, se levantará el telón de cuadro y aparecerá el siguiente:

Primer cuadro (primera derecha)

EL TAMBOR DE GRANADEROS

El Tambor (traje característico de la citada zarzuela).
Cuatro señoras del coro (íd., íd., íd , con tambores).

Segundo cuadro (primera izquierda)

MISS HELYETT

Miss Helyett (traje característico, etc.).
Dos señoras del coro (traje de Guía de la misma zarzuela).
Dos íd. íd. (trajes elegantes de calle).
Un pastor protestante (traje característico, etc.).

Tercer cuadro (segunda derecha)

LA VERBENA DE LA PALOMA

Susana (traje característico, etc.).
Julián (íd. íd.).

Cuarto cuadro (segunda izquierda)

CAMPANERO Y SACRISTÁN

La Tenienta (traje característico).
El Asistente (íd. íd.).
Sacristán (íd. íd.).

Quinto cuadro (segunda caja derecha)

EL CABO PRIMERO

Parejo (traje característico, etc.).
Melindres (íd.).
Cuatro señoras del coro (charras).
Cuatro caballeros del coro (quintos).
Cuatro comparsas (rancheros).

Sexto cuadro (tercera derecha)

EL MONAGUILLO

Colás (traje de monaguillo).
Dos señoras del coro (ídem de educandas).

Séptimo cuadro (tercera izquierda)

DE VUELTA DEL VIVERO

Lucía (traje de boda, pañuelo de Manila).
Eulogia (ídem de calle, cubrepolvo).
Martínez (murguista).
Una jaula con un canario.

Octavo cuadro (fondo practicable)

EL DUO DE LA AFRICANA

La Tiple (traje de Sélika).
El Tenor (íd. de La Africana).
Cuatro bailarinas (íd. íd.)

Noveno cuadro (derecha, fondo practicable)

LA MAJA

Manuela (traje de maja).
Benito (íd. de estudiante).
Dos señoras del coro (íd. de majas)
Dos caballeros (íd. de estudiantes).

Décimo cuadro (derecha, fondo practicable)

CÁDIZ

Fraile 1.º (traje de fraile y bandera).
Idem 2.º (íd. íd.).
Seis señoras del coro (manolas).
Seis caballeros íd. (manolos).

El resto del Coro y demás figuras que no toman parte en los cuadros antedichos formarán grupos, y llevarán trajes alusivos á otras

obras de repertorio y estandartes, etc., etc., para la mejor composición del cuadro. Aparecen los cuadros plásticos, sin movimiento, al hacerse la mutación, y cuando se inicie en la orquesta el primer motivo de la zarzuela que rompe marcha se descomponen todos, pero sin moverse del sitio designado para cada cual

Música

HEL. (Música de la zarzuela «Miss Helyett».)
La miss Helyett
que fama dió,
y que Madrid
todo aplaudió...
(Música nueva.)
Aquí se presenta
con mística unción,
(Resuelta.)
pero al que la falte
le da un pescozón.
Porque yo soy así,
muy cándida y gentil;
pero si alguno se pone delante
le reviento pegándole así. (Boxeando.)

TAM. (Música de «El Tambor de Granaderos».)
¡Rataplán!
El Tambor de Granaderos,
¡Rataplán!
que por sopa se hizo aquí.
Aquí está de nuevo
airoso y gentil,
batiendo su marcha
que obliga á aplaudir.
(Primeros compases de la marcha cuando el crescendo. Los seis tambores tocando.)

JUL. (De «La Verbena de la Paloma».)
¿Dónde va con mantón de Manila,
de Madrid la chulapa mejor?

SUS. A decirle que escriba otra obra
al ilustre maestro Bretón.

ASIST. (De la zarzuela «Campanero y Sacristán».)
Cante usté,
cante usté
ya mi tenienta,
cante usté

que la quiero
yo escuchar.

TEN. Ya que me ruegas
voy á cantar
mi campanero,
mi sacristán.
Yo adoro y venero
al gran Caballero
que gloria infinita
con su inspiración,
de propios y extraños
valiente alcanzó.

LUCÍA (De «La vuelta del Vivero».)
Pobre pajarito,
pobrecito mío.

EUL. Buena partitura
Jiménez ha escrito.

COLÁS (De la zarzuela «El Monaguillo».)
¡Anda leñe! .. ¡Vaya un beso
que á la chica yo le dí!
No ha nacido un Monaguillo
más travieso y más pillín.

PAR. (De la zarzuela «El Cabo primero».)
Buenas noches, señores,
yo soy Parejo...
Hice yo con ese tipo
un escándalo en Madrid.
Con Melindres y el Sargento
siempre voy en formación,
y las charras me persiguen
con pasión.

MAJOS
MAJAS } (De la zarzuela «La Maja».)
Para majos y majas
de campanillas,
Lavapiés, Curtidores
y Maravillas.

TODOS (De la zarzuela «Cádiz».)
¡Viva España!
¡Que viva la nación!
Y la patria de Chueca y Valverde
que siempre venció.

TENOR (De la zarzuela «El dúo de la Africana».)
No cantes más la Africana,
vente conmigo á Aragón.

LIPLE Donde me cantes la jota
viviré tranquilo yo.

TIPLES (Avanzando. Vals.)
Del repertorio
más escogido
representamos
el personal.
La España entera
que recorrimos,
lo que valemos
decir podrá.

TODOS (Avanzando y con música de «El duo de la Africana.»
Este es el que canto querido
que alegra al pueblo español,
canto que lleva en sus notas
sangre de nuestra nación.

Hablado

TAM. (A miss Helyett) ¡Hola, amiga mía!... ¡Hola, miss Helyett.

HEL. ¡Hola! (Con desprecio.)

TAM. ¿Me desprecias?

HEL. ¡Aparta, género chico!

TAM. (A todos.) ¡Nos llama género chico!

PAR. Oiga usted, doña... extranjera... ¡Yo soy Parejo!... ¿No ha oído usté nunca hablar de Parejo?

ASIST. Déjala, compare... Que la voy á decir yo dos palabras en particular. Yo soy el asistente del *Campanero*, el que le dan el tiro, aquí... á la vuelta, y yo y *tóos* nosotros representamos el género chico, es la fija. El género español, el género *gratuitamente* español, y nos han aplaudido más que á usté, y nos han dado más representaciones que á usté. Este, (Señalando al Tambor.) casi, casi llegó á las quinientas.

HEL. Porque tuvo el padre alcalde.

TEN. Y porque las merecía. Porque vale como yo valgo. ¿Pues qué, son despreciables estas hechuras?... ¿Esta marcialidad? ¿Este cuerpo... á que pertenezco?...

MON. ¡Anda leñe! Como yo. . Estamos á la *recíproca.*

LUCÍA. ¿Y mi pajarito, no vale nada?

CLAR. ¿Y mi clarinete?

EULO. Eso es evidente.

PAR. ¿Y yo y Melindres? Y yo soy Parejo.

MAJA ¿Y mi cruz de Mayo?

SEL. ¿Y mi Dúo?

TÉNOR ¿Y mi Sélika?

FRAILE ¿Y mi viva España. . con *El Imparcial* y el Calvario?

JUL. ¿Y mi china ná, ná?... Y esto se ha *acabao.*

SUS. ¡Julián, que *tiés* madre!

HEL. No alborotarse. Si yo no he dicho nada. Si yo no he querido ofenderos... ¡Dios me libre! De ninguna manera. Todos somos hermanos.

ASIST. Se achica.

HEL. ¿Yo achicarme? ¿Yo acobardarme? ¡Ea, se acabó! Para todos tengo. Al que chiste le doy un puñetazo... Uno á uno vayan saliendo. . (Boxeando.)

ESCENA II

DICHOS. EL EMPRESARIO primera derecha

EMP. ¿Qué es esto?

HEL. ¿Y á usted qué le importa?

EMP. ¡Demonio!

PAR. ¡Miss, miss! Que es el empresario.

TODOS ¡El empresario!

EMP. Sí... El pagano. Que necesita de todas vosotras para su cartel hasta que venga trabajo nuevo.

TENI. ¿Y hay mucho?

TAM. ¿Tiene usted muchas obras?

MON. ¿Las hay de mi genero?

ASIST. ¿Hay alguna con caballería?

PAR. ¿Hay alguna con *sorches?*

EMP. ¡Lo que tengo es una Revista!

TODOS ¡Horror!

HEL. ¡Oh!... ¡Qué barbaridad! (Vase con los suyos.)

TENI. ¡Qué locura! ¡Yo toco marcha! (Vase.)
TAM. ¡Rataplán!... Y paso redoblado. (Vase.)
MON. ¡Anda leñe! ¡Una Revista! (Vase.)
LUCÍA. ¡Otra Revista!... ¡Pobrecito mío! (Vase.)
ASIST. ¿Otra?... ¡Al galope!... (Vase.)
PAP. ¡Pelotón! ¡Marchen! (Vase con los suyos.)
MART. ¡Este hombre está loco! (Vase.)
EULO. ¡Eso es evidente! (Vase.)
FR. ¡Vámonos todos!

ESCENA III

EL EMPRESARIO

EMP. ¡Me han dejado solo! ¡El repertorio me ha vuelto la espalda!... ¿Y todo por qué? Porque he dicho que tenía una revista... Y no la tengo... Esa es la verdad. ¡Ojalá la tuviera! ¡Pero cá! Ya nadie escribe esas cosas! Los autores están muy escamados. ¡Ay!... Si yo tuviera alguna Revista como aquellas que tanto dinero han dado. (Se oye un tan-tan chinesco. Música en la orquesta y aparece por escotillón La Revista, traje alegórico y de lujo.

ESCENA IV

DICHO y LA REVISTA

EMP. (Recitado á orquesta.)
¿Quién eres?
REV. Aguarda,
lo vas á saber. (Baja al proscenio.)
Yo soy la Revista
que gloria alcancé,
conmigo el negocio
marchaba muy bien.
Después me enterraron
por suerte cruel.
Mas vuelvo al proscenio,
tu voz escuché
y voy á enseñarte
mis triunfos de ayer.

ESCENA V

DICHOS y los que vaya indicando el número

Musica

LOS CUATRO SACRISTANES. Niños vestidos de sacristanes

Los cuatro sacristanes aquí estamos,
los cuatro que primero desfilamos.

TRES CHULAS. Niñas vestidas de chula con pañuelos de Manila, etcétera, etc, primera izquierda

CHULA 1.ª A mí me llaman la Pelos...
CHULA 2.ª A mí la de Lavapiés...
CHULA 3.ª Y á mí me llaman la Chata..
LAS TRES Aquí hay tres barbianas
y fíjense ustés.

EL SABLE. Niño vestido de levita y chistera, derrotado con un sable en la mano

En Toledo me criaron
y la esgrima me enseñaron.
(Música del terceto de «El Certamen Nacional.)

TRUBIÁ. Niño vestido de blusa y pantalón azul, gorra de pelo y un cañón pequeño en la mano

De la fábrica de Trubia
yo soy el cañón.
¡Pón!

ALBACETE. Niño. Tipo igual al que vende navajas y puñales. Salen los tres por la primera derecha

Navajas y puñales de Albacete
que tienen un precioso saca y mete.
(Jugando con la navaja.)
(Salen primera izquierda vestidos los tres ratas de «La Gran Vía.»)

RATA 1.º Soy el Rata primero

RATA 2.º Y yo el segundo.
RATA 3.º Y yo el tercero.

(Salen primera derecha. «Año pasado por agua»)

GUAR. 1.º
GUAR. 2.º
GUAR. 3.º
Traemos los cuerpos *tronzaos*,
racataplao,
de lo mucho que *toos* con nosotros
han *abusao*.

DIEZ CHULAS. Niñas con pañuelos a la cabeza y de Manila. Salen segunda derecha. Música de «Los Sacamuelas»

¡Olé ya!
¡Lo bueno que aquí está!...
Las chicas madrileñas
que tienen mucha sal.
¡Ay, que sí!
¡Que míreme usté á mí!
Porque somos la sal y pimienta
del pueblo de Madrid.

Pasa calle

TODOS (Avanzando.)
De las Revistas somos
los personajes más sandungueros,
los que dieron aplausos á los autores
y á las Empresas mucho dinero.
Y si nos ven chiquitos
y pequeñitos
más con salero,
es porque todos hemos
por nuestras culpas
venido á menos.
¡Olé que sí!
¡Y míreme usté á mí!
Porque fuimos la sal y pimienta
de todo Madrid.
(Desfilan y vanse izquierda.)
(Se recomienda á los señores Directores de escena mucho cuidado en este número, pues es de gran efecto, y la noche del estreno se repitió tres veces.)

ESCENA VI

EL EMPRESARIO y LA REVISTA

Hablado

EMP. Todo eso es muy bonito y lo han aplaudido mucho, pero yo necesito algo nuevo.

REV. ¿Nuevo? Difícil es ya con todo lo que se ha escrito en este género, pero no importa, vente conmigo y procuraré complacerte.

EMP. ¿De veras? Pues vamos allá. ¡Dios ponga tiento en tus manos!

REV. ¡No temas, hombre, no temas!... ¡Que en buenas manos está el pandero! (Vanse primera derecha.)

CUADRO TERCERO

LA LINTERNA MÁGICA

LA REVISTA	Srta.	Delage.
UNA ITALIANA		Pretel.
UNA ESPAÑOLA	Sra.	Cubas.
UNA FRANCESA		García de Pinedo.
UN ITALIANO	Srta.	Córdoba.
DOÑA GERTRUDIS	Sra.	Sabater.
MARI-CASTAÑA		
NIEVES	Srta.	Astort.
LA PEPA	Sra.	Palacios.
UN EMPRESARIO	Sr.	Lasantas.
EL MAGO MODERNO		Asensio.
UN FRANCÉS		Pinedo.
UN SPORTMAN		
AFICIONADO 1.º		
GEDEÓN		
UN ESPAÑOL		Royo.
AFICIONADO 2.º		
UN SOLDADO		
FERMÍN		Arjona.
JUAN LANAS		
DON VENANCIO		Soriano.
JUAN PALOMO		

UN MADRILEÑO.....	Sr. León.
TÍO PACO.....	
CAPITÁN ARAÑA.....	Frías.
PERO GRULLO.....	Navarro.
LUCAS GÓMEZ.....	Soucase.

Guardias civiles, Húsares, Cazadores, Guardia Real, Carreros, Lanceros, Chulas, Francesas, Italianas (baile), Coro de señoras, etc.

Telón corto. Representa un gran cortinón rojo, en el centro del cual habrá simulado un gran disco, que abrirá á su tiempo. El foro lo ocupará en toda su extensión una gran Cámara obscura. El reflector que alumbrará los cuadros se hallará colocado en la concha del apuntador.

ESCENA PRIMERA

EMPRESARIO, REVISTA y MAGO primera derecha

Hablado

MAGO (A la Revista.)
¿De modo que este señor,
(Dirigiéndose al Empresario.)
es un señor Empresario
que tiene dinero y quiere
quedarse sin los ochavos,
ó ganar mucho si tiene
la suerte de encontrar algo?...
Celebro mucho... y deseo
servirle... Venga esa mano...
(Quitándole una mota de la levita.)
Dispense usted, una mota ..
No, no es molestia... al contrario...
Con que decíamos que...
¿Busca usted lo extraordinario,
lo *sic*, lo *pschut*, la *creme*
de todos los espectáculos?
Ríase usted, caballero ..
Yo tengo en casa ese algo.

EMP. ¿De veras?

MAGO ¡Cállese usté!...
No desplegue usté los labios.
La Revista me conoce;
ya sabe cómo las gasto.

Yo soy el diablo en persona,
el mismísimo diablo
con zapatos de charol,
con frac y chaleco blanco.
Los éxitos que yo obtuve,
por cientos puedo contarlos.
En París un alboroto;
en Alemania un escándalo;
en Bélgica una explosión;
en Nueva-York el Senado
hasta se acupó de mí,
y el caso no fué muy raro,
porque allí los senadores
se ocupan á cada paso
de lo que no les importa.
En fin, ¿para qué cansarnos?
Soy el mágico moderno...
El efecto en el teatro
es el todo. Mucha gasa,
mucha nube, mucho trasto,
mucha gente, mucho traje;
las señoras de verano
y el éxito es indudable.
Ahora va usté á ver mis cuadros...
Unos cuadros disolventes
de un mérito extraordinario.
¡Cuadros disolventes vivos!
¡Vivitos y coleando!
Lo más nuevo, lo más grande,
lo más bonito y barato.
¡Música! ¡Luz! ¡Atención!
¡Ahí tiene usté el primer cuadro!

ESCENA II

Se abre el disco. Obscurece la batería. Se ilumina el cuadro con el foco eléctrico colocado en la concha. Los Bailes. Aparecen en grupos plásticos. En alto el Baile Español, seis mujeres con mantones alfombrados y un Español y una Española, traje típico madrileño. A la derecha el Baile Francés, seis mujeres elegantemente vestidas, con sombreros grandes, etc. Un Francés y una Francesa, trajes alegóricos, etc. A la izquierda el Baile Italiano, seis mujeres de campesinas romanas y bailarinas. Un Italiano y una Italiana, traje romano, todos con sus panderetas y en grupo plástico

Música

REV. (Recitado.) El baile francés, el italiano y el español.

EMP. Sí. ¡Muy bien, muy bien!

MAGO Un cuadro vivo que... Fíjese usted en las señoras, ¿eh? (Se descompone el cuadro. Las figuras avanzan. Se cierra el disco. Se apaga el reflector y se enciende la batería.)

ELLA (Música francesa.)
Et le ballet de le Can-cán jolí.
Les parisiennes est tres charmant
et quan d'ont dansent gentilles dans les [quadrilles
ont dit les homes *¡Tres-epatan!*

EL Pour danser—pour danser
tres gentile,—tres elegante,
vous avez—vous avez
le bauté de toutte la France.

LOS DOS Voilá les danseuses,
jamais paresseuses,
jamais paresseuses
com'ça... voilá.
(Can-cán por todo lo alto.)

ITAL.ª (Música italiana.)
Y fiori dormono,
sotto la neve
candida é lieve,

candida é lieve.
Nel core
dorme l'amore,
dorme l'amore

ITAL.º La bianche primule
é le viole
risveglia il sole,
risveglia il sole.
Ea baci se hudesi
la tua vezzosa
boca di rosa,
boca di rosa.
Nel bosco t'aspetto,
mia bella ragazza,
en proba d'amor.

LOS DOS Andiamo á cantare,
andiamo á bailare
sei tuyo mío cor.

ELLA Lalaralá,
lalaralá.
Voglio cantare,
voglio bailare,
lalaralá.

LOS DOS
C. DE ITALIANAS } Y fiore dormono,
sotto la neve, etc., etc.

(Bailan al son de las panderetas.)

ESP.ª (Schotis español.)
Con una falda de percal *planchá*
y unos zapatos bajos de charol
y en el mantón de fleco *arrebujá*
por los Madriles va la gracia *é* Dios.

ESP. Con el sombrero colocado así
y muy ceñido y justo el pantalón
el chulapón pasea por Madrid
luciendo todo lo que Dios le dió.

ESP.ª Y van al baile derramando sal.

ESP. Y si es un *chotis* se lo pide él.

ESP.ª Y se agarra con finura y tal.

ESP. Y empieza el movimiento que ve usté.

(Bailan el schotis.)

CORO Con una falda de percal *planchá*.

ESP. Etc., etc.

(Llevan con el cuerpo el compás del schotis.)

FRANCÉS	ITALIANOS	ESPAÑOLES
Le can can	Laralá	Olé ya,
de París	voglio cantare	porque sí.
cet le bal	voglio bailare	Olé ya,
tres jolí.	laralá.	por Madrí.

(Combinación de los tres bailes á gusto del maestro. Vanse todos derecha izquierda.)

ESCENA III

DICHOS, menos los Bailes

Hablado

EMP. Me quedo con esos bailes. Sí, señor. Los contrato. Los contrato.

REV. Ya tienes una escena para la revista.

MAGO Y aquí viene otra. Estos son personajes desprendidos del cuadro vivo del amor.

ESCENA IV

DICHOS, DOÑA GERTRUDIS, FERMIN, NIEVES y DON VENANCIO

FERM. (A Gertrudis. Entran por la primera izquierda.)
¡Gertrudis, tú eres mi vida!

NIEVES (A don Venancio. Entra por la derecha.)
Venancio, sólo en tí pienso.

GERT. (A Fermín.)
No me digas esas cosas.

VEN. (A Nieves.)
¡Zalamera!

GERT. (A Fermín.) ¡Zalamero!

FERM. Yo no sé que hay en tus ojos
que me tienes de amor ciego,
yo no sé lo que me pasa,
yo no sé lo que me pesco,
yo no sé lo que me digo,
yo no sé ni lo que pienso. .

(Yo no sé la cantidad
que tú tienes en dinero.)
(Hablan bajo.)

NIEVES ¡Cuántas noches, mi Venancio,
cuántas, me has quitado el sueño,
cuántas veces al balcón
te he esperado con anhelo,
cuánto afán me estás costando;
cuánto amor, mi bien, te tengo,
cuánto, cuánto, yo te adoro,
cuánto, cuánto, yo te quiero!...
(¿Cuántas acciones del Banco
tendrá juntas este viejo?)

VEN. ¿Es verdad lo que me dices?
No me engañes que me muero.
(Hablan bajo.)

GERT. Ese amor que tu me pintas
pagaré con amor ciego,
con anhelos de mi alma,
con suspiros de mi pecho,
con halagos de mis brazos,
con caricias de mis dedos,
retorciéndote el bigote
en los plácidos momentos,
en que juntos, muy juntitos,
con delirio nos miremos.

FERM. Sí, Gertrudis, te permito
que me tomes hasta el pelo...
(Yo sabré tomarte á tí
de la cómoda el dinero.)
(Hablan bajo.)

VEN. ¿De manera, que me quieres
por mi gracia y por mi cuerpo
por mi porte y elegancia,
y estos andares que tengo
y estos ojos picarones
que al guiñarlos echan fuego?
¿No es verdad?

NIEVES Claro que sí...
Es mi amor por todo eso.
Porque yo no he reparado
en que tienes tú dinero.

GERT. ¡Ay, Fermín!

FERM. ¡Ay, Tula, Tula!

VEN. ¡Ay, mi Nieves, yo te quiero!
NIEVES ¡Ay, Venancio!
GERT. ¡No me mires!
FERM. No me pidas nunca eso.
VEN. ¡Vida!
NIEVES ¡Prenda!
FERM. ¡Luz!
GERT. ¡Encanto!
VEN. ¡Mona!
NIEVES ¡Mono!
FERM. ¡Ciela!
GERT. ¡Cielo!
VEN. ¡A la calle de la Pasa!
GERT. ¡Un presbítero al momento!
NIEVES ¡Cuánto quiero yo á este hombre!
FERM. ¡Cuánto á esta mujer la quiero!
NIEVES (¡A sus cuartos!)
FERM. (¡A su guita!)
GERT. ¡Cerca!
VEN. ¡Cerca!
NIEVES ¡Lejos!
FERM. ¡Lejos! (Vanse.)

ESCENA V

EL EMPRESARIO, LA REVISTA y EL MAGO. Por la primera derecha UN SPORTMAN, elegantemente vestido, con bastón. UN SOLDADO, traje de caballería, y UN CHULO, tipo madrileño de los barrios bajos

SPOR. ¿Que como me las compongo
para lograr seducir
á solteras y á casadas?
Pues procedo siempre así.
Lo primero y principal
la elegancia en el vestir,
esto es ya lo indiscutible,
es lo esencial, es lo *sic*.
Ni una mota, ni una mancha,
ni una arruga, y á lucir
la figura por la Corte
el bastón llevando así

el bastón con dos orejas...
(Colocando los guantes en el bastón.)
¡Quién me puede resistir!
Que allí viene una mujer,
y es muy guapa. Ya la ví,
pero golpe de monóculo
y al toro, quiero decir,
á la señora derecho,
y á llamarla serafin,
diosa, estrella, sol, lucero,
y si toma varas y
se sonríe... ya cayó...
¡Pobre marido, infeliz
si es casada! Y si es soltera,
¡pobres padres!... ¡A morir!
Se empieza por una carta
jurándola amor sin fin
y se hace el oso en la calle
mirando al balcón así
con aire conquistador...
—¿Cómo? ¿Que va usté á salir?
Bueno. Espero.—Sale. Andando
detrás por todo Madrid;
después se compra un criado
y cuando logro subir
á la casa, pues ya estamos
en el principio del fin.
¿Eh? ¿Qué tal? ¿Tengo trastienda?
¿Tengo gracia? ¿Tengo *sic?*
¿Tengo tipo y condiciones
para lograr seducir?
Digan ustedes conmigo:
Sí, señor; mucho que sí.

SOL. (Acento andaluz.)
Hombre, la cosa está bien.
Hombre, no diré que no.
Pero donde está mi tipo
pá eso de hacer el amor
y engañar á las mujeres,
y todo eso de cajón...
no hay en Madrid dos barbianes
como este mocito, (Por el Chulo.) y yo.

CHULO *Pá* entender de mozas, éste,
y *pá* guapo un servidor,

y el *seso* débil *pá* mí,
valga la comparación,
es pan comido.

SPOR. ¡Sí, sí!...

SOLD. *Pá* gracia y *pá* seductor,
y *pá* llevarse de calle
todo lo que Dios crió,
sin una *miaja* de pelo
en el labio superior...
el hijo de mi mamá...
Pues digo... ¡Válgame Dios!
¿En dónde hay una doncella?...

CHULO ¿Es pregunta?

SOLD. No, señor.
No suelo preguntar cosas
que no *tién* contestación.
En donde hay una *criá*,
para decirlo mejor,
ó una niñera, ó un ama,
pá decirla en caló...
—¡Quién fuera *churumbelito*,
churumbelito llorón,
para que me diera *usté*
la mano... y *andara* yo
cogidito de su falda
todas las tardes al sol!—
Esto se lo digo á todas,
y unas me dan un sofión,
y otras me dicen:—«¿De veras?...»—
Y otras:—«¡Ay, qué gracia!... No
se hizo la miel para el burro...»
—Hija de mi corazón,
eso es *fartar*... ¿Quiere usté
que la *osequie?*—«No, señor.»
—Pues al nene.—«No me opongo.»—
Y entonces, le compro dos
perras grandes de *alcagüeses*,
torraos, mojama, un roscón,
dos bizcochos de canela,
y cosas á este tenor,
que son cosas para el niño
de muy fácil digestión.
Y entonces, le digo á ella
así, bajando la voz...

—Aquí hay uno que se muere
por usted... y ese soy yo.—
Y se ablanda, y nos miramos,
y hay ya *compenetración*,
y al día siguiente me trae
cigarrillos del señor
de la casa donde sirve,
y comienzo á fumar yo,
y apuro hasta la colilla,
y *aluego*...—¡Vaya, con Dios!
¡De verano! ¡Vuelvo, prenda!—
¿Eh? ¿Qué tal? ¿Soy seductor;
tengo labia, tengo pesqui,
tengo gancho? ¡Soy atroz!
¡*Pá* ascender á las niñeras,
el asistente español!

CHULO Tú vales. *Tóo* lo que dices
está, pero que muy bien.
Pero los procedimientos
pá tratar á una mujer,
son los míos...—¡Oye, chica!
—«¡Déjame en paz!...»—¡Oye, ven!—
¿Que no viene? Dos *patás*.
¿Que viene? Se la dan tres
pá enseñarla. ¿Pide *guita*
pá vestir ó *pá* comer?...
Dos tortas. ¿Que no la pide
porque le mantiene á él,
y le da para tabaco,
pá copas y *pá* café?...
Pues *ná;* de agradecimiento,
cuatro palizas al mes,
pá recordarle que tiene
el dulcísimo deber
de pagar la *susistencia*
de uno que la quiere bien.
Esto es tratar... Lo demás
resulta una ordinariez.
Ná de mimos, *ná* de darle
gustos, sino *tóo* al revés:
garrotazo y tente tieso,
y así marcha la mujer
derecha, y le quiere á uno
como dos y dos son tres.

SPOR. A las hembras mucho halago;
no congenio con usted.
SOLD. A las hembras mucha coba,
mucha labia y *gurij en.*
CHULO A las hembras mucho palo,
y *coste* lo dicho, ¿eh?
SPOR. ¡Elegancia!
CHULO Mano lista.
SOLD. ¡Timos!
CHULO Genio.
SPOR. ¡Candidez!
LOS TRES Cada cual por su camino.
¡Seductores, á vencer! (Vanse.)

ESCENA XII

DICHOS menos los SEDUCTORES

MAGO Y después de los tres tipos
que acaba de ver usted,
otro cuadro disolvente
de mucho efecto también.
¡Música, luz, atención!...
¡Que tiene mucho que ver!

ESCENA XIII

Se abre el disco como la vez anterior, y aparece el siguiente cuadro: Seis Guardias civiles, traje de gala, y un Corneta. Seis Húsares, de gala. Un estandarte, etc. Seis Cazadores, en traje de marcha, uno con banderín y un Corneta. Seis Guardias reales, traje de gala, etc., etc. Seis Carreros. Todos estos personajes serán mujeres

Música

MAGO El ejército español
que nunca vencido fué.
(Se descompone el cuadro, y avanzan al proscenio por el orden siguiente:)
G. CIVIL Aquí se presenta
gallarda y gentil,
emblema del orden,

la Guardia civil.
Invicto cuerpo,
noble y marcial,
del ciudadano
seguridad.
Que cuando marcha
en formación,
de sus cornetas
al claro son,
España entera
saluda en él
la salvaguardia
de la honradez.

HÚS. Los húsares valientes
y apuestos aquí están,
que saben por la patria
la sangre derramar.
Glorioso su estandarte
el mundo recorrió,
en todos los combates
saliendo vencedor.
Al son de los clarines
que incitan á luchar,
fogoso va el caballo
con rudo galopar.
Y con los sables
que el sol enciende,
y que en sus hojas
llevan la muerte..
Glorioso mi estandarte
el mundo recorrió,
saliendo en cien batallas,
saliendo vencedor.

G. REAL Los buenos mozos
de aire marcial,
representamos
la Guardia Real.

CAZAD. (Avanzando con el paso de ataque y bajando al proscenio y cuadrándose.)
Uno, dos, tres. (Descansan en firmes.)
Valientes cazadores,
terribles en la lid,
que saben por la patria
vencer hasta morir.

Gloriosa su bandera
vencida nunca fué,
y asombro de la historia
fué siempre su altivez.
Y es el orgullo
de la nación,
cuando marchamos
en formación,
vernos airosos
pasar ligeros
con la charanga
del batallón.

Paso doble

TODOS (Avanzando.)
Valientes españoles,
terribles en la lid,
que saben por la patria
vencer hasta morir.
Gloriosa su bandera
vencida nunca fué,
y asombro de la historia
fué siempre su altivez.
Tararí.
Tarará.
Tararí.
(Maniobrando.)
Y es el orgullo
de la nación,
cuando marchamos
en formación,
vernos airosos
marchar ligeros,
con la charanga
del batallón.
Con los clarines
del escuadrón. (Vanse.)

ESCENA IX

EMPRESARIO, LA REVISTA y EL MAGO

Hablado

REV. Magnífica formación
militar.
MAGO Es la primera.
EMP. Yo el físico ser quisiera
de todo ese batallón.
MAGO. Del cuadro de la Afición
modelos va usted á ver
que le van á entretener;
del natural arrancados
son estos aficionados
que nada tienen que hacer.

ESCENA X

DICHOS, AFICIONADO 1.º, tipo viejo alegre, primera derecha.

AFIC. 1.º Les beso á ustedes la mano...
Y los pies á usted la beso (A la Revista.)
EMP. ¿Quién es usted?
AFIC. 1.º ¿Quién soy yo?
Pues yo soy un madrileño
que no tiene dos pesetas;
pero que vive contento
con la sonrisa en los labios,
siempre alegre y satisfecho.
¿Qué hago yo? Pues no hago nada;
no tengo oficio ni empleo;
pero gozo mucho, mucho,
pero sin gastar un céntimo.
¿Que cómo me las compongo?
¿Que cómo? Pues no perdiendo
ni una diversión siquiera
de las *gratis*, por supuesto.
A las diez á la parada,
que hay música y movimiento

de tropas y hay apreturas,
y apretando me aprovecho;
porque, en fin... Luego, á las doce,
enfrente del Ministerio
á poner el *reló* en hora
en el clásico momento
en que la bolita baja...
¡Me hace mucha gracia eso!
Esa bola es la mentira
política del Gobierno.
Como es hora de almorzar,
con el pasito ligero
llego á casa de Lhardy,
junto á la luna me pego
del escaparate, y como. .
cómo me pongo de aquellos
manjares... ¡Ay, qué raciones
de vista me trago! Luego
á la calle de Sevilla.
¡Espectáculo soberbio!
¡Cómo gozo!... Cómo gozo
mirando allí á los toreros
con la chaquetilla corta
y su pantalón estrecho...
Por la noche, ya se sabe,
al Real. A ver desde lejos
cuando bajan las señoras
de los coches, y fijémonos
en los bajos cuando bajan,
que el que se fija... yo entiendo.
Si hay formación... ¡Qué delirio!
Si hay simulacro... ¡Soberbio!
Si hay fuegos artificiales,
serenata ó algún fuego,
allí estoy yo. ¡Nunca falto!
¡Nunca! Faltara primero
el sol. ¿Y cuando hay eclipse?
¿O un fenómeno de esos
celeste? ¡Vaya un disgusto
atroz que tuve este invierno!
¡Vamos, que estallar un bólido
y estarme yo sin saberlo!
En las diversiones públicas
que no cuestan el dinero,

siempre me verán ustedes...
Pedro Ponce Peralejo,
domiciliado en Madrid,
en la calle del Carnero,
pero nunca estoy en casa
por si alguna cosa pierdo.
Por la tarde en el Pinar,
y después, anocheciendo,
en el Salón del *Heraldo*
hasta que cierran aquello,
viendo á Sherman y á Morgan
y demás señores frescos.
A los pies de usted, señora;
buenas tardes, caballeros,
Voy á ver á la Cibeles
á ver si ha notado efectos
ó se la conoce algo
después de aquel atropello
de que la pobre fué víctima
sin comerlo ni beberlo. (Vase izquierda.)

ESCENA XI

DICHOS y AFICIONADO 2.º

AFIC. 2.º ¡Salud! A mí los capotes
me entusiasman. Las coletas
me enloquecen... ¿Y las picas?
Pues ¿y las moñas de seda?
Soy un coleccionador
de todo objeto que huela
á toros. Tengo una punta
de una pica de Agujetas.
Medio cuerno del Latoso,
hermoso toro de Aleas,
que rompió la taleguilla
al Desperdicios en Cuenca.
Una colilla del Tato,
otra colilla del Guerra,
por la que dí veinte duros
una tarde entre barreras.
Una zapatilla usada
del Mojino y otra nueva

del Algabeño. Seis pelos
cortados de la coleta
de Angel Pastor. Dos naranjas,
todavía se conservan,
que le echaron al Tremendo
así, con bastante fuerza.
Un diente del Bandolina
llevo en la sortija esta.
Este alfiler me lo hice
de un asta de un Concha Sierra.
Esta petaca es de piel
de un Veraguas, y esta breva,
que nunca la he de fumar
por el mérito que encierra,
está mordida por él,
por él, por la Providencia,
por el propio Lagartijo
que Dios guarde, y así sea.
En el guardapelo este
un gran tesoro se encierra...
Un fósforo que tiró,
por hallarlo sin cabeza,
Salvador Sánchez Frascuelo,
del arte gloria suprema,
un día de Jueves Santo
por la tarde en la Carrera.
Tengo de Luis Mazzantini
una faja y dos chisteras.
Tengo una pluma del Gallo,
del Badila una comedia,
del Villita dos capotes,
del Bombita un par de medias.
Estoques tengo trescientos,
banderillas cien docenas,
puntillas ciento catorce,
programas catorce resmas.
En fin, una colección
de las más archicompletas.
¡Ah! También tengo recuerdos
de las chiquillas toreras.
Una chambra, dos enaguas
y cuatro ligas de seda.
Y el que piense que es mentira
que venga á casa y lo vea. (Vase izquierda.)

ESCENA XII

DICHOS menos el AFICIONADO 2.º

MAGO — Hay otros aficionados
como estos, mas no interesan,
pues de sacarlos á todos
la revista fuera eterna.
Y ahora, señora Revista,
haga usted mutis y vea
el final que puede darnos
para coronar la fiesta.

REV. — Voy allá, con su permiso. (Vase.)

EMP. — Usted lo tiene, morena.

MAGO — Y ahora á ver la colección
de hombres célebres completa,
populares en España
y sus islas, las que quedan.

ESCENA XIII

EMPRESARIO, MAGO y por la primera derecha MARI-CASTAÑA (1), LA PEPA (2), GEDEÓN (3), JUAN PALOMO (4), JUAN LANAS (5), PERO GRULLO (6), EL TÍO PACO (7), EL CAPITÁN ARAÑA (8), LUCAS GOMEZ (9).—Juan Palomo sacará un cazo.—El tío Paco una vara.—El Capitán un maudoble y Lucas Gomez un bastón-muleta.

Música

JUAN P. — Yo soy Juan Palomo.

JUAN L. — Juan Lanas, soy yo.

PEPA — Aquí está la Pepa.

PERO — Pero Grullo soy yo.

MARI — Aquí está Mari-Castaña.
(Este personaje vestirá un exagerado miriñaque.)

---

(1) Traje del cuadro de las Meninas de Velázquez (2) Traje chula. (3) Traje igual que el de la cabecera del periódico del mismo nombre. (4) Traje de cocinero. (5) Traje de calle. (6) Traje de Sancho Panza. (7) Traje de paleto. (8) Traje de Capitán de los Tercios de Flandes. (9) Traje figurón.

Tío P. Y el tío Paco, servidor.
C. Araña Y aquí el Capitán Araña.
Lucas Y Lucas Gómez soy yo.
Todos Unos españoles
todos conocidos,
y siempre citados
por grandes y chicos.
Nadie nos iguala
en notoriedad,
y además en *popu-*
popularidad.
Ged. (Saliendo primera derecha.)
Sólo uno faltaba
pero ya llegó.
Soy el más gracioso
que hay en la nación.
Todos ¡Gedeón, Gedeón!
Ged. ¡Ese soy yo!
Que cuando era pequeñito
y mi madre me parió,
no tenía la estatura
que ahora tengo de mayor.
Todos Que cuando era pequeñito, etc, etc.

Couplets

I

Ged. Como chico de la prensa
diputado por Madrid...
yo sé todo lo que ocurre,
lo que ocurre por ahí...
Don Antonio ha preguntado
al señor de Cos-Gayón
por qué causa aquel sujeto
diputado no salió.
Y Fernando ha respondido:
«Mira, Antonio, no salió
porque tú me hablas de tú ..
y saliendo ese señor
pierdo yo tu confianza
y me vas á hablar de *Bosch.*»
Yo todo lo huelo,
yo todo lo sé.

Tengo un semanario
que vale por tres:
y tengo narices
de perro pachón,
porque Gedeón,
porque Gedeón
en España es el periódico
de menor circulación.

TODOS El todo lo huele
y dice muy bien,
tiene un semanario
que vale por tres, etc., etc.

II

GED. Como siempre estoy danzando
por las calles de Madrid...
con respecto á la sequía
escuché opiniones mil...
Unos dicen que ha llovido
por decirlo *Noherlessoom*,
y otros dicen que fué el Santo
quien el agua nos mandó...
y aunque yo respeto á todos
mi opinión aquí daré;
ni fué el sabio ni fué el Santo
ni ningún milagro fué...
Si llovió, es porque tenía
que llover alguna vez.
Yo todo lo huelo, etc., etc.

TODOS El todo lo huele, etc., etc.

Hablado

EMP. Yo no me he enterado bien.
¿Quiénes son estos señores?

GED. Pues presentárselos quiero
con cualidades y nombres.
¡La Pepa! ¡Viva la Pepa!

PEPA ¿Quién á Pepa no conoce?
¡Me dará usted tantos vivas
como el negocio se logre!

GED. Mari-Cestaña... ¡Qué tiempos!

MARI ¡Verdad!... ¡Oh, témpora!... ¡Oh, mores!...

GED. Juan Lanas.
JUAN L. Marido y primo.
GED. Juan Palomo.
JUAN P. El que se come
lo que guisa y le va bien.
Hay ejemplos á millones.
En la plaza de la Villa
puede usted tomar informes.
GED. El tío Paco.
Tío P. ¡Servidor!
El que la rebaja pone.
Soy del pueblo y no me asustan
ni los gritos bravucones,
ni que nos gruñan de lejos
ni espadas de senadores.
Todo eso ya será menos
en cuanto el tío Paco asome.
GED. Este el Capitán Araña.
C. ARAÑA Para embarcar todo un hombre.
Pero búsqueme usté en tierra
como á muchos que conoce.
GED. Dinos aquí una verdad,
Pero Grullo.
PERO Ese es mi nombre,
y la verdad allá va.
A estas horas es de noche,
mañana por la mañana
ya será de día entonces.
GED. Lucas Gómez, ven acá;
dinos algo.
LUCAS Lucas Gómez.
GED. Y yo también me presento.
Gedeón: ¿Quién no conoce
á Gedeón? El gracioso
que hay más gracioso en el orbe.
¿Digo una gracia? ¿La digo?
Pues ahí va: Muy buenas noches.
(Vanse todos por la derecha.)
MAGO Y ahora va usté á ver un cuadro
sin duda de los mejores,
y que tiene la ventaja
de ser solo para hombres.

MUTACION

CUADRO CUARTO

SÓLO PARA HOMBRES

TODAS LAS TIPLES DE LA COMPAÑÍA.
EL EMPRESARIO.
EL MAGO MODERNO.
CORO DE SEÑORAS.

Gran decoración fantástica de jardín, iluminado convenientemente. Graderías, que ocupan segunda y tercera parte del escenario. Composición alegórica á gusto del pintor. Música en la orquesta.

ESCENA UNICA

Las tiples primeras en primer término, las segundas en el segundo y coro después, todas colocadas de manera que ocupen todo el escenario hasta la última grada. GRAN ASALTO DE FLORETE, en el que el director de escena ha de poner gran cuidado, pues de él depende el efecto y el éxito de este cuadro. Todos los trajes de figurín y exacta igualdad en todos. Terminado el asalto, al compás de la música el recitado siguiente:

MAGO — Y ahora el final necesario.
Apoteosis del dinero,
que es el final verdadero
que busca todo empresario.

MUTACION

CUADRO QUINTO

GRAN APOTEOSIS DEL DINERO

Toda la compañía. Alegoría fantástica; un practicable á todo foro corrido, sobre el cual habrá, y representado por figuras, dos billetes de cien pesetas, dos idem de cincuenta, dos de veinticinco, la onza, el duro, la peseta, monedas de cinco duros, dos pesetas, cuatro perros grandes, cuatro chicos. Todo representado con estandarte y alegorías á lo mismo. Estas figuras serán comparsas mujeres, niños y niñas. Al terminar la esgrima se colocan todas las figuras que han tomado parte en ella, convenientemente, para que resulte un cuadro verdaderamente plástico.

ESCENA ULTIMA

LA REVISTA, EL EMPRESARIO y EL MAGO; las demás figuras forman el cuadro

EMP. (Hablado sobre la orquesta.)
Para la presentación
de toda mí compañía
sus cuadros aceptaría,
si han logrado aprobación.

MAGO Pregunte usté á los presentes.
(Por el público.)

EMP. ¡Hombre, yo!...

MAGO Fuera temores. (Al público.)
¿Les han gustado, señores,
estos *Cuadros disolventes?*
(Fuerte en la orquesta.)

TELON

COUPLETS DE GEDEÓN

I

Como yo soy diputado,
diputado muy novel,
Las costumbres del Congreso,
francamente, no las sé.
La otra tarde, distraído,
me senté en el banco azul,
y un ugier vino y me dijo:
—Está usted haciendo el *bu*,
ese banco es para otros,—
y de allí me quiso echar,
y yo dije muy amable,
porque soy muy fino y tal...
—Me echan, voime; pero pronto
echarán á los demás.

—

Yo todo lo huelo, etc.

II

El salón de conferencias
la otra tarde visité,
y con varios diputados
largamente conversé.
Y al hablar de que las actas
casi todas sucias son,
uno dijo tristemente
lleno de preocupación:
—Si las actas vienen sucias,
de la mía ¿qué dirán?—
Y al decirle ¿qué distrito
viene usté á representar?...
—Represento á Alcantarilla...
—¡Vaya un acta que traerá!

III

La otra tarde en Retiro
á un amigo me encontré,

y me dijo el pobrecillo
que á casarse iba este mes.
Es cubana su futura,
y, al saberlo, dije yo:
—Me parece bien tu boda,
y me das un alegrón;
pero debo prevenirte,
por si no lo sabes ya,
que aunque tengas los papeles
y el permiso de papá...
si es cubana no te cases
sin permiso de Morgán.

IV

Un señor de campanillas
á curarse fué á Berlín,
porque estaba el pobrecito
á dos dedos de morir.
Allí fué reconocido
sin lograr su curación,
hasta que los rayos *equis*
revelaron su interior.
Y tenía el hombre dentro
un tranvía y algo más,
y, asombrado, preguntole
el doctor en alemán:
—¿En España, usted qué era?
—Fuí dos meses concejal.

V

Como á mí me gusta mucho,
pero mucho, comer bien,
dónde hay buenos alimentos
de memoria yo me sé.
La gallina de Galicia
la mejor gallina es;
para espárragos y fresa,
los jardines de Aranjuez.
Para magras y embutidos,
Avilés y Badajoz;
pa corderos, en la Mancha;

para vinos, en Bordeaux;
para vacas, en Suiza;
para cerdos, Nueva York.

VI

Un negocio se presenta:
farmacéuticos venid
á poner una farmacia
en la calle del Florín.
Va á saliros muy barato
el hacer la instalación,
pues con árnica y con vendas
os la voy á arreglar yo.
Nada más se necesita...
Boticarios, atención,
mucha vista, mucho pulso,
y á curar sin dilación...
Pues sonó la campanilla
y va á abrirse la sesión.

VII

La otra tarde un caballero
cierto cargo fué á jurar,
pero estaba de levita
y se fué á poner el frac.
Todo el mundo se ha ocupado
de su cambio en el vestir,
y la cosa no merece
que se charle por Madrid.
Ese cambio de esas prendas
no le extraña á Gedeón,
y, aunque á mí no me la pidan,
voy á darles la razón ..
De casaca, ese sujeto,
muchas veces se mudó.

VIII

Tengo un tío malagueño
que se quiere retirar,
y sus fincas de la Corte
me las quiere á mí dejar.

De una huerta que me deja
un asilo voy á hacer...
su palacio con leones
lo traslado á Leganés.
Hago fonda de su casa
de la calle de Alcalá,
y de otra que está enfrente
de don Alvaro Bazán,
ó la quemo, ó la derribo.
ó hago cárcel celular.

IX

Como soy un poco viejo
y hace días no estoy bien,
hice ayer mi testamento
por si muero sin querer.
Sólo prendas personales
al morir puedo legar.
Mi honradez se la he legado
á un pariente concejal.
Mi virtud á la Cibeles;
á Neptuno, mi moral;
y á unos tíos de Chicago,
que me quieren de verdad,
los mejoro con vergüenza,
porque están los pobres mal.

X

Como soy tan cariñoso,
tan cumplido y tan cortés,
yo quisiera complacerles
y cantar muchos *couplets*.
Pero el caso es, caballeros,
que no tengo libertad,
y, aunque mucho cantaría,
tengo miedo de cantar.
Porque aquí ni el canto llano
se permite á Gedeón,
ni cantar la palinodia,
ni cantar yo pecador.
Ni de asuntos... generales
me permiten la canción.

XI

En un palco de la izquierda
viendo estoy con gran placer,
una niña muy bonita
que me mira sin querer.
Y me dice con los ojos,
á despecho del papá,
que me quiere y que le gusto
de manera colosal.
Pero ahora que reparo,
sin querer me equivoqué...
Esa niña tan bonita
algo bizca debe ser,
y á quien mira es á aquel guardia
que allí enfrente está de pie.

XII

A una niña muy bonita,
muy bonita de verdad,
á ver *Cuadros disolventes*
trajo anoche su mamá.
La muchacha oyó la obra
con muchísimo placer,
pues no hay duda que es preciosa
y la hacemos muy rebien.
Por la noche al acostarse
y al hablar de la función,
—¿Qué es lo que más te ha gustado?—
la mamá le preguntó.
Y ella dijo ruborosa:
—La nariz de Gedeón.

XIII

El pedrisco de hace noches
no lo supo Noherlesoom,
ni ningún observatorio
el termómetro anunció.
Pero yo ya lo esperaba,
lo esperaba, sí, señor,

porque sé que en las alturas
se reunieron en sesión
San Germán, San Segismundo
y San Alberto el mayor,
presidiendo San Mateo,
que es un santo muy guasón,
y acordaron tirar piedras
al *tejao* de don Antón.

XIV

Como ya llega el verano
y el calor aprieta bien,
necesitan tomar baños
los señores que yo sé.
Un señor en buen estado
baños rusos tomará,
y unos baños .. generales
un guerrero ha de tomar.
Un señor con *superabit*
tomará ducha local,
de impresión un marinero,
y un chiquito de Ultramar,
que lo rieguen necesita
pa que crezca un poco más.

XV

La otra tarde en el paseo
me encontré á mi amigo Antón,
y estuvimos en coloquio
de política los dos.
Preguntele qué opinaba
del que en Avila se está
ofreciéndole novenas
á su santa tutelar,
y él me dijo con acento
marcadísimo andaluz:
—Reformando está la letra,
con sus cartas hace el *bú* ..
Ya no es Práxedes Mateo,
que es Mateo de Jesús.

XVI

La otra tarde á retratarse
fué un señor de Nueva York,
y el fotógrafo Compañy
con cuidado lo enfocó.
Y después de revelarse
el cliché de aquel señor,
¿qué dirán, amigos míos,
qué dirán que resultó?
Resultó una cosa extraña,
una cosa muy atroz,
que aunque sólo á retratarse
iba aquél de Nueva York
resultó con un paisano
como tiene San Antón.

XVII

Padre nuestro y señor mío
que en la santa huerta estás,
muy santificado sea
ese nombre que te dan.
Vénganos ese tu reino,
que con ansia espero ya
cantar coplas nuevecitas
y hágase tu voluntad.
No quisiera incomodarte,
pero ten buen corazón,
que hoy te canto el Padre nuestro,
y si no escuchas mi voz
ó será de bronce ó peña
ó será un guardacantón.

XVIII

La otra tarde fuí con unos
á tirar al ¡Pim-pam-pum!
y allí ví unos monigotes
puestos en un banco azul.
Todo el mundo pelotazos
le tiraba sin cesar
á un muñeco valenciano
que tenía mucha sal.

Y al muñeco, siempre tieso,
no le hacía mella *ná*,
y de pronto dijo Antonio,
que es el dueño del local:
—A ese no le tira nadie
más que yo, que tiro á dar.

XIX

Se va á hacer un teatro libre
y este invierno se va á abrir,
y aquí está la compañía
que se me ha ocurrido á mí.
De primer actor Mateo,
Segismundo de galán,
de gracioso un tal *Manolu*,
y de barba Alberto va.
De seguro el Conde X
va de jefe de la *claque*,
y de dama, aunque no quiere,
porque no funciona ya,
le pedí proposiciones
á Emilia la *retirá*.

XX

En la huerta la otra tarde
un chufero hablaba así:
—Me revientan si no aprueban
los proyectos que ofrecí.
¿Qué hago yo con esas minas
azogadas de Almadén?
¿Qué hago yo con las dehesas
que me quedan por vender?
¿Qué hago yo con el tabaco?
Con la sal, ¿qué voy á hacer?—
Y al oirle tales cosas
contestole el Canciller.
—¿Con la sal? Pues sal si puedes,
que si no yo te echaré.

NOTAS

En esta obra se han estrenado cinco magníficas decoraciones, debidas al pincel de *D. Luis Muriel*.

La maquinaria ha sido dirigida por *D. Eduardo Charamelli.*

El vestuario ha sido confeccionado por el sastre *señor Gambardela.*

El atrezzo ha sido construído por *D. Felipe Andrés.*

PARA PROVINCIAS

Las empresas de provincias tendrán en cuenta al poner la obra en escena que, según las condiciones del escenario, varían también las condiciones de decorado, trajes, personal, etc., etc., y que la obra puede ponerse en escena con reducido gasto en cuanto se examine y estudie el ejemplar.

LOS AUTORES

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella!—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravaganc'a cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil.—Panorama lírico-fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)

Muebles usados —Sainete lírico, en un acto Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural —Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)

Las dos madejas. - Juguete cómico lírico, en un acto. Original y en verso Música del maestro Estellés.

Liquidación general —Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B —Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso Música del maestro Rubio.

¡Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos ac

tos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Marqués. (Segunda edición)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

El Primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros Original y en verso Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre.)

El Cervecero—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Jiménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en un acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. (Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

†*Cuadros disolventes.*—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros, original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto. †

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto y en verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía Musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo —Sainete en un acto. Original y en verso

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros Original y en verso. Música del maestro Brull.

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL

PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales de esta Galería ó acudiendo al editor, que concederá rebaja proporcionada al pedido á los libreros ó agentes.